

Guatemala, 31 de marzo de 2025

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

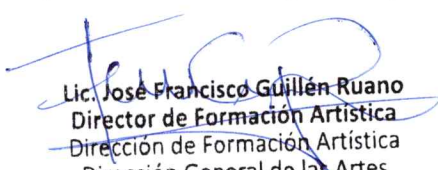
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-321-2025-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-51-A-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Realice las capacitaciones de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. Sergio Rolando Marroquín de León



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del primer producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones de técnica instrumental de cuerda de la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo de técnica instrumental de cuerda, correspondiente al mes de marzo de 2025.
Se desarrollaron 21 clases según fechas establecidas en el cronograma.



F. **Sergio Rolando Marroquín de León**



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS

Planificación y cronograma del Taller de técnica instrumental de cuerda



Planificación del taller de técnica instrumental de cuerda

Establecimiento: Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de marzo 2025	-Demuestra una postura adecuada del instrumento y el arco, manteniendo una alineación corporal correcta y una sujeción relajada.	-Coloca correctamente el instrumento, manteniendo una alineación corporal correcta.	A) Capacitación en la postura correcta del instrumento.	-Realizará ejercicios para mantener la postura correcta en su instrumento.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	-Domina la correcta colocación y postura del arco en su instrumento, aplicando técnicas adecuadas para lograr un sonido limpio y controlado.	-Demuestra una postura adecuada del arco, manteniendo una sujeción relajada y un ángulo correcto en relación con las cuerdas, logrando estabilidad y fluidez en el movimiento.	B) Capacitación en la colocación y postura del arco.	-Realizará ejercicios de desplazamiento, colocación y postura del arco en su instrumento.	
	-Reconoce los elementos de la lectura musical.	-Identifica los elementos de la lectura musical fase I.	C) Capacitación en lectura musical fase I.	-Realizará ejercicios para reconocer los elementos básicos de la lectura musical fase I (notas, figuras y símbolos musicales). Utilizando flashcards, rompecabezas y material semi-concreto.	
	-Reconoce y realiza ejercicios de métodos de ejecución instrumental.	-Ejecuta ejercicios del método Essential Elements for Strings y del Método Suzuki 1 para violín.	D) Ejercicios del método Essential Elements for Strings.	-Realizará ejercicios del método Essential Elements for Strings y el método Suzuki 1 para violín.	
	-Discrimina los nombres y la ubicación de las cuerdas del instrumento.	-Identifica los nombres y la ubicación de las cuerdas en el instrumento.	E) Ejercicios en cuerda mi, la, re y sol.	-Realizará ejercicios en cuerda mi, la, re y sol utilizando diferentes figuras musicales y metrónomo.	
	-Reconoce e integra los conocimientos en lectura musical para la lectura melódica y rítmica de la misma.	-Identifica las figuras y notas musicales mientras inicia los principios a la lectura melódica y rítmica.	F) Capacitación en lectura musical fase I.	-Realizará ejercicios de lectura musical fase I, iniciando los principios a la lectura melódica y rítmica.	RECURSOS MATERIALES: Hojas Pizarrón Métodos Marcador Instrumento

-Desarrolla la coordinación y precisión en la digitación utilizando el primer, segundo y tercer dedo en las cuerdas Mi, La, Re y Sol, asegurando afinación y fluidez en la ejecución.	-Ubica correctamente el primer, segundo y tercer dedo en las cuerdas Mi, La, Re y Sol, manteniendo una postura adecuada de la mano izquierda y logrando una entonación precisa en los ejercicios propuestos.	G) Ejercicios con primer, segundo, tercer dedo en cuerdas mi, la, re y sol.	-Realizará ejercicios de calentamiento con primer, segundo y tercer dedo en las cuerdas mi, la, re y sol.	
-Interpreta la primera variación del tema "Estrellita" del Método Suzuki con precisión rítmica, afinación adecuada y control del arco, aplicando las técnicas fundamentales del instrumento.	- Ejecuta la primera variación del tema "Estrellita" con correcta digitación y articulación, manteniendo un ritmo estable y una buena coordinación entre la mano izquierda y el arco.	H) Capacitación en la primera variación del tema "Estrellita" del Método Suzuki.	-Realizará el estudio de la primera variación del tema "Estrellita" del método Suzuki aplicando principios de lectura musical, afinación y control de técnicas fundamentales del instrumento.	
-Interpreta el tema "Remanso Suavemente" del Método Suzuki con precisión rítmica, afinación adecuada y control del arco, aplicando las técnicas fundamentales del instrumento.	Ejecuta "Remanso Suavemente" con correcta digitación y articulación, manteniendo un ritmo estable y una buena coordinación entre la mano izquierda y el arco.	I) Capacitación en la melodía "Remanso Suavemente" del método Suzuki.	Realizará el estudio del tema "Remanso Suavemente" del método Suzuki aplicando principios de lectura musical, afinación y control de técnicas fundamentales del instrumento.	
-Reconoce los elementos de la lectura musical.	-Identifica los elementos de la lectura musical fase III.	J) Capacitación en lectura musical fase III.	Realizará ejercicios de lectura musical fase III.	
-Reconoce los signos musicales que representan las ligaduras y Pizzicato	Identifica los signos de ligadura y Pizzicato correctamente	K) Capacitación en ligaduras musicales y aplicación de Pizzicato (Pizz).	Realizará diferentes ejercicios para el desarrollo de las ligaduras y Pizzicato.	
Domina la digitación de la escala de do mayor.	Ejecuta correctamente la escala de do mayor.	L) Capacitación en la escala de do mayor.	Realizará la escala de do mayor con diferentes figuras rítmicas, ligaduras y pizzicato.	

Cronograma del Taller de Técnica Instrumental de Cuerdas

Establecimiento

Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

[illegible]

[illegible]